

University of Groningen

André Gide et son Journal

Albarda, Maria

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version

Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:

1942

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):

Albarda, M. (1942). *André Gide et son Journal*. Bohn, Stafleu, Van Loghum.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

CONCLUSION

Nous croyons pouvoir dire, en terminant, que c'est la musique, et la musique seule, qui a influencé Gide sans aucune interruption. Ses conceptions musicales n'ont pas varié. Il ne s'agit pas de considérations vagues sur les rapports de la musique et de la littérature: c'est la musique prise en soi que Gide a étudiée et dont il a voulu connaître les lois, la fonction et la force. Cette conclusion n'est qu'une simple constatation; on pourrait se demander pourquoi Gide a accepté l'influence de la musique à l'exclusion de toute autre influence? Si Gide s'était spécialisé comme musicien, sa vie aurait-elle été très différente de sa vie telle que nous la connaissons? C'est sur la terrain de la psychologie qu'il conviendrait de chercher des explications.

Gide aurait voulu devenir naturaliste; nous pouvons expliquer ce désir par son besoin de tout savoir, d'examiner la vie jusqu'au bout de ses manifestations.

Parmi les vagabondages et les agitations, la musique est pour Gide le repos; il ne s'est jamais égaré dans les courants modernes qui cherchaient les expressions imprévues, les formes originales; c'est la musique classique dans les formes réfléchies et équilibrées qui est sa compagne de voyage pendant toutes les périodes de sa vie si mouvementée. Nous n'avons pas cherché à expliquer ces faits psychologiquement.

Il nous a semblé qu'il n'était pas utile d'augmenter le grand nombre de livres et d'articles publiés sur la vie et l'oeuvre de Gide. Nous nous sommes bornés à relever dans l'inépuisable *J o u r n a l* les passages essentiels se rapportant à la musique. C'est ainsi que notre étude est constituée en grande partie par des citations. Mais c'est par là que nous espérons ne pas avoir trahi Gide qui nous écrivait le 16 Mars 1940:

„Vous trouverez dans mon Journal tous les renseignements sur mes rapports avec la musique que je pourrais vous donner aujourd'hui.”